

Il Demone di Picasso (Quodlibet editore, 2017)
di **Gabriele Guercio**
lunedì 10 luglio 2017, ore 18:00 (sala Burri, secondo piano)
Museo e Real Bosco di Capodimonte
via Miano 2, Napoli

Introduce **Sylvain Bellenger**, Direttore del Museo e Real Bosco di Capodimonte
Interranno: **Andrea Viliani** direttore del museo MADRE e **Rossella Bonito Oliva** docente di Filosofia Morale all'Università degli Studi di Napoli L'Orientale

Intrapreso agli inizi del Novecento, l'abbandono di un'idea di creatività rarefatta e aristocratica – che in Occidente pur sostenne la visione dell'originalità dell'opera d'arte, da Dante fino a Heidegger – trova negli ultimi decenni un inquietante parallelo nell'organizzazione del lavoro: proprio come il lavoro esonda nel non lavoro, così l'arte sconfinava nella non-arte, ed entrambi sfociano in una piatta e deresponsabilizzata dimensione di creatività generica, totalitariamente e indiscriminatamente fungibile dal mercato e dal marketing. È giusto ribellarsi a questo omologante *laissez-faire*, al contempo sregolato e dispotico? Per rispondere consapevolmente in maniera affermativa, **Gabriele Guercio** nel suo volume **Il Demone di Picasso** (Quodlibet, 2017) che sarà presentato **lunedì 10 luglio 2017** presso la **sala Burri** al Museo di Capodimonte, traccia una genealogia e una storia degli aspetti dirimenti dell'arte novecentesca, facendosi in ciò guidare da Picasso che ha attraversato l'anarchia e ha toccato l'altra riva della libertà, riconoscendo e problematizzando il volto nefasto e opprimente dell'indifferenza della produzione (ormai abitata da sostituibili e nomadi creativi). Fu cioè posseduto da un demone bifronte, che se da un lato alimentava il faustiano relativismo creativo, dall'altro lo spingeva a riconquistarsi un creazionismo artistico potenzialmente in grado di riscattare e il lavoro e l'arte.

Gabriele Guercio è uno storico e critico d'arte. Autore di *Art as Existence. The Artist's Monograph and Its Project* (2006), *The Great Subtraction* (2012), e *L'arte non evolve. L'universo immobile di Gino De Dominicis* (2015), ha pubblicato numerosi saggi sull'arte contemporanea, la storiografia e la storia delle idee dell'arte.

Autore: Gabriele Guercio
Titolo: Il demone di Picasso. Creatività generica e assoluto della creazione
ISBN 9788822900210
anno: 2017
pagine: 252
120x182 mm, broccura con bandelle, con illustrazioni bn
prezzo: 18,00 euro

Ufficio stampa
Museo e Real Bosco di Capodimonte
dr.ssa Luisa Maradei
081.7499281
info@luisamaradei.it